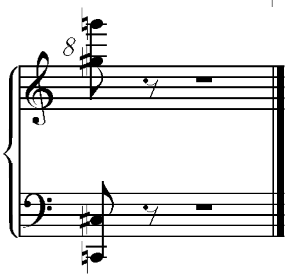
Skorpion

für Orgel mit zwei Manualen und Pedal



composed 21. Nov. 1987 – 13. Dec. 1987 by Klaus Knopper

Technische Anmerkungen zu Skorpion

Im ersten und im letzten Teil bewegen sich die Hände auf den Manualen ganz ähnlich, wie der Skorpion seine Beine. Die rhythmisch versetzten Akkorde im zweiten Teil bilden mit dem weiter durchlaufenden Thema der linken Hand einen Kontrast zum regelmäßigen Metrum des ersten Teils. Im dritten, ruhigeren Teil (Zeile 3), laufen verschiedene Melodien gegeneinander und enden in kurzen, zuckenden Akkorden (möglicherweise hat die Idee der musikalischen Notation eines Sternbildes hier bei der Entstehung eine Rolle gespielt...). Der nächste, mit chromatisch absteigenden Trillern überlagerte Teil besteht lediglich aus einem durch einen sehr willkürlichen Algorithmus erzeugten Thema in der Baßstimme, und einem Cluster in der linken Hand, dessen Registrierung so gewählt werden sollte, daß keine Einzeltöne, sondern nur noch die feinen Schwebungen der tiefen Klangregister zu hören sind. Der folgende Teil besteht aus "Türmen" von Sechzehnteln und Zweiunddreißigsteln, die im Zusammenklang ein interessantes Muster ergeben, welches unerwartet in den C-Dur-Akkord übergeht. Nach den folgenden (zugegebenermaßen sehr schwer zu spielenden) versetzten, kurzen, abgehackten Sechzehnteln folgt wieder das Anfangsthema, leicht abgewandelt und in gewisser Weise etwas zurückhaltender und weicher.

Insgesamt hat das Stück einen ernsten und etwas melancholischen Charakter. Es ist eines meiner ersten "atonalen" Werke.

K.K. 1993

Technical remarks about Skorpion

My favourite tempo for this piece is **Larghetto**, but the player may choose anything faster or slower.

In the first and last segments the fingers of each hand move across the manuals like scorpion's legs. Ever see a scorpion walk? It shifts its legs asynchronically, lifting a left foot while releasing a right one.

The rhythmically irregular chords accompanying the continuing left hand theme in the second segment contrast with the regular meter of the first section.

In the third, quieter section, different themes run against each other, ending in short, abrupt chords. I think this came out of thinking about a musical representation of a constellation.

The tone cluster in the next section should be so registered that only the delicate beating of the interference patterns from the low minor seconds can be heard, not the distinct notes. The chromatically descending trills crawl down against the pedal theme.

The following section, formed out of "towers" of sixteenth and thirtysecond notes in the upper voices and quarter notes in the pedal, resolves to a totally unexpected C major chord.

In the last segment the opening theme returns, somewhat differently. It should be played more gently than at first.

Skorpion is one of my first "atonal" pieces.

K.K. 1994

About the Composer

Born 1968 in Ingelheim/Germany, first compositional events at school during exams. Styles vary from atonality (or free-tonality) to more "classical" and sometimes "romantic". Preferring minor scales and chromatical sequences, no strict concept of how to create a piece (also sometimes using some mathematical algorithms to make a theme, then working out by "hearing"). Now studying electrotechnics at the University of Kaiserslautern. Writing down notes with pencil and paper while composing at the piano, then setting scores in TeX when finished.

If you would like to perform my music, or like to get more scores from me, please feel free to contact me. Ken has my address.

For Internet users: please write EMAIL to knopper@rhrk.uni-kl.de